

La Orquesta y Coro RTVE estrena la obra *Más allá de las estrellas*, bajo la dirección del maestro José María Moreno

- Compuesta por los hermanos Ignacio y Jorge Ferrando
- El programa lo completa *'Lux Aeterna'* de Morten Lauridsen y *'Cuadros de una exposición'* de Modest Musorgski
- Jueves 13 y viernes 14 de marzo, 19:30H Teatro Monumental

La primera obra del programa es *'Lux Aeterna'*, compuesta por el estadounidense **Morten Lauridsen** para Coro y Orquesta en 1997. Se divide en **cinco movimientos** que expresan el **simbolismo de la luz** según las **Sagradas Escrituras**: la luz perpetua, la luz surgida de las tinieblas, la luz surgida del Redentor, la luz del Espíritu Santo, la luz de los corazones, la luz bendita y la luz eterna.

Lauridsen se la dedicó a su madre. *'La obra es respuesta a la enfermedad final de mi madre y encontré gran consuelo personal al poner música a estas palabras atemporales y maravillosas sobre la luz, un símbolo universal de iluminación en todos los niveles -espiritual, artístico e intelectual', escribió el compositor.*

'Más allá de las estrellas' es un **estreno absoluto** en este concierto de temporada B14. Compuesta por los hermanos **Ignacio y Jorge Ferrando**, esta obra es fruto de la convocatoria anual **de becas de la SGAE con la AEOS** para incentivar la creación de obras nuevas y de una propuesta de la **Orquesta y Coro RTVE**.

Ignacio y Jorge Ferrando han creado la mayor parte de los textos de la obra, en la que introducen un sintetizador, una voz solista y un **tratamiento electroacústico en vivo**.

'Cuadros de una exposición' de **Modest Musorgski** cierra el programa de esta semana. Estamos ante una obra musical que simula un paseo por una exposición de cuadros. Se trata de una **suite** de 15 pequeñas piezas orquestada por el compositor francés **Maurice Ravel**.

Musorgski se inspira en una serie de cuadros de su amigo **Viktor Hartmann**, fallecido prematuramente. En una especie de homenaje el compositor trata de **dibujar música** en una colección de diez cuadros. Es un ejemplo de la llamada **música programática**, que sigue un guión o un programa.

José María Moreno, director

Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Málaga (España) desde 2020, es considerado como uno de los directores españoles más carismáticos, apasionados, enérgicos y versátiles de su generación, habiendo dirigido orquestas como las Sinfónicas de Berlín, Augsburgo, Baden-Baden, Brandemburgo, Cottbus, Vorpommer, Neue Lausitzer (Alemania), Karelia

(Rusia), Sinfónicas Nacionales de Chile, Colombia y Uruguay, Sinfónica de Puerto Rico (USA), Porto Alegre (Brasil), Orquesta Estable del Teatro Colón (Argentina), Filarmonia Veneta (Italia), Sinfónica de Pori (Finlandia), Filarmónica Portuguesa, do Norte y do Património (Portugal), Szczecin y Łódź (Polonia), Filarmónica de Zagreb (Croacia), Teplice y Pilsen (Chequia), Sinfónicas de Shenzhen y Sichuan (China), y las orquestas españolas del Liceu de Barcelona, Oviedo, Comunidad de Madrid, Galicia, Valencia, Sinfónicas de Madrid y Barcelona, Radio Televisión Española, Baleares, Navarra, Granada, Córdoba, entre otras.

Ha dirigido a destacados solistas como Pablo Sainz Villegas, Pepe Romero, Josu de Solaun, Juan Pérez Floristán, Soyoungh Yoon, Kirill Troussov, Asier Polo, Regis Pasquier, Sergei Sichkov, Esther Yoo, Pacho Flores, Clara-Jumi Kang, Sergei Malov, Clara Andrada, Leticia Moreno, Wenting Kang, Rafael Luszczewski, Benedict Kloeckner, Senja Rummukainen, Francisco García Fullana, Andrea González, Andrei Baranov o Alexandra Dovgan.

Gran especialista en ópera y zarzuela, ha dirigido títulos como Carmen, Turandot, Tosca, Bohème, Butterfly, Dialogues des Carmelites, Onegin, Aida, Otello, Traviata, Trovatore, Flauta Mágica, Pagliacci, Cavalleria Rusticana, Barbero de Sevilla, Revoltosa, Verbena de la Paloma, Doña Francisquita, Luisa Fernanda, Barberillo de Lavapiés, etc. junto a prestigiosos solistas como Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Roberto Alagna, Carlos Álvarez, José Bros, Juan Jesús Rodríguez, Joan Pons, Aquiles Machado, Vanessa Goikoetxea, Sabina Puértolas, María José Moreno, Yolanda Auyenet Alexia Voulgaridou y un largo etc.

Profundo conocedor del mundo de las voces, es un destacado director sinfónico-coral habiendo trabajado las más emblemáticas obras del repertorio junto a importantes formaciones como el Coro Nacional de España, Coro Estatal de Letonia, Coro del Teatro Colón de Buenos Aires, Coro del Teatro de la Zarzuela o el Coro Nacional de Colombia.

Entre otros, destacan los éxitos de sus actuaciones en el Auditorio de la Ciudad Prohibida de Pekín, en la Berliner Philharmonie, en el Teatro Colón de Buenos Aires, Helsinki Music Center, en el Teatro Real, en el Liceu de Barcelona o en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Ignacio Ferrando y Jorge Ferrando, compositores

Los hermanos Ignacio y Jorge Ferrando, abarcan como creadores una amplia variedad de estilos que van desde el rock y la electrónica hasta la ópera y la vanguardia, pasando por la música sinfónica y el jazz. Este crisol de influencias musicales ha motivado su apuesta por un lenguaje ecléctico que sirve para apoyar la dramaturgia en cada una de sus obras.

Fruto de su interés y dedicación a la música vocal y escénica, han cosechado diversos galardones, entre los que destacan: el premio "College di Musica" para jóvenes compositores de La Biennale di Venezia por la creación de la ópera "El sueño de Dalí en una noche de Picasso", el Primer Premio de Creación de Obra

Lírica del Teatro de la Zarzuela por su obra "Los Aspirantes" el "OPERA FACTOR" del Polo Nazionale Artistico - Verona Accademia per l'Opera por la ópera "Whisky a Kepler" y el EDP Green Stage 2025-2026 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía - Fundación EDP por "Whisky en Kepler: refugiados en el espacio".

Licenciados por el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene) se han formado con maestros como Gabriel Erkoreka, Ramon Lazkano, Perico Sambeat, Stefano Scarani, Loic Maillé, Miguel Blanco, Aquiles Machado o Juan Jesús Rodríguez entre otros.

Han colaborado como arreglistas, orquestadores y productores de conciertos de música de cine con artistas como Diane Warren o Harold Faltermayer y como arreglistas para el Teatro del Soho. Además han creado bandas sonoras originales para la serie y película de RTVE "YRREAL" o para el Festival de Teatro Clásico de Mérida (Minerva).